

Collection "Supernova"

Mon livre

de

FRANÇAIS

5<sup>e</sup>

**AUTEURS**

Une équipe d'encadreurs pédagogiques et  
d'enseignants expérimentés

  
Editions  
**SuperNova**

# AVANT-PROPOS

Le Français, en Côte d'Ivoire, est à la fois langue officielle et discipline d'enseignement. Sa maîtrise est donc une nécessité pour tout apprenant.

Ainsi, ce manuel *Mon livre de Français 5<sup>e</sup>* a été conçu pour permettre, par l'apprentissage et par l'évaluation, une appropriation aisée des cinq compétences du 1<sup>er</sup> cycle. Il offre un parcours d'apprentissage et d'évaluation simple et cohérent.

*Mon livre de Français 5<sup>e</sup>* comporte :

- des leçons d'expression orale ;
- des leçons de lecture ;
- des leçons de grammaire ;
- des leçons d'orthographe lexicale et grammaticale ;
- des leçons d'expression écrite ;
- des dictées à préparer ;
- des exercices de fixation des points objets d'étude ;
- des exercices de consolidation des notions enseignées ;

Nous espérons que :

- les leçons et les séances d'apprentissage aideront les apprenant.e.s à progresser dans l'appropriation de la démarche des exercices scolaires essentiels pour l'acquisition de la compétence de fin de cycle ;
- les exercices permettront une maîtrise des notions et une consolidation des acquis qui ont fait l'objet d'apprentissage.

Nous souhaitons qu'ainsi aguerris, les apprenant.e.s puissent aborder, en toute confiance, les épreuves qui évaluent leur profil de sortie.

Voici donc un autre compagnon sur le sentier ardu de la réussite. Les apprenant.e.s devront y recourir.

Si ce manuel parvenait à pallier les soucis documentaires des apprenant.e.s, tout en leur offrant le confort pédagogique auquel ils aspirent, nous aurions atteint les objectifs qui étaient les nôtres quand nous entreprenions sa rédaction.

**Les auteurs**

# SOMMAIRE

UNITÉ 1 :LE PORTRAIT				
Expression Orale : L'exposé oral pour donner un point de vue sur un thème				8
	LECTURE	GRAMMAIRE	ORTHOGRAPHE	EXPRESSION ECRITE
<b>Séquence 1</b>	Le portrait simple	Les expansions du nom	La formation des mots par dérivation	La rédaction d'un portrait simple
<b>PAGES</b>	<b>10</b>	<b>13</b>	<b>15</b>	<b>17</b>
<b>Séquence 2</b>	Le portrait simple en rapport avec un thème des contenus intégrés : la place de la femme	Le pluriel des noms simples et des noms composés	La distinction entre "on" et "ont"	La rédaction d'un portrait simple en rapport avec un thème des contenus intégrés : l'éducation à la paix et à la tolérance
<b>PAGES</b>	<b>20</b>	<b>23</b>	<b>25</b>	<b>27</b>
<b>Séquence 3</b>	Le portrait complexe	La morphologie de l'adjectif qualificatif	La distinction entre l'adjectif verbal et le participe présent	La rédaction d'un portrait complexe
<b>PAGES</b>	<b>29</b>	<b>32</b>	<b>34</b>	<b>36</b>
<b>Séquence 4</b>	Le portrait complexe en rapport avec un thème des contenus intégrés : identité culturelle et nation	Les fonctions et les expansions de l'adjectif qualificatif	L'accord de l'adjectif de couleur	La rédaction d'un portrait complexe en rapport avec un thème des contenus intégrés : l'hygiène corporelle
<b>PAGES</b>	<b>38</b>	<b>41</b>	<b>43</b>	<b>45</b>
<b>LECTURE À PRÉPARER</b>				<b>48</b>

UNITÉ 2 :LA DESCRIPTION D'UN LIEU ANIMÉ				
Expression Orale : L'exposé oral pour donner un point de vue sur un thème				50
	LECTURE	GRAMMAIRE	ORTHOGRAPHE	EXPRESSION ECRITE
<b>Séquence 1</b>	La description d'un lieu animé	Les pronoms personnels	"Nu" et "Mi"	La rédaction d'une description d'un lieu animé
<b>PAGES</b>	<b>53</b>	<b>56</b>	<b>59</b>	<b>61</b>
<b>Séquence 2</b>	La description d'un lieu animé en rapport avec un thème des contenus intégrés : l'environnement et le développement durable	Les pronoms « en » et « y »	"Demi" et "Semi"	La rédaction d'une description d'un lieu animé en rapport avec un thème des contenus intégrés : l'environnement et le développement durable
<b>PAGES</b>	<b>64</b>	<b>67</b>	<b>69</b>	<b>71</b>
<b>LECTURE À PRÉPARER</b>				<b>73</b>

<b>UNITÉ 3 :LE POÈME EN VERS LIBRES</b>				
<b>Expression Orale : L'exposé oral pour rendre compte de ses lectures</b>				<b>76</b>
	<b>LECTURE</b>	<b>GRAMMAIRE</b>	<b>ORTHOGRAPHE</b>	<b>EXPRESSION ECRITE</b>
<b>Séquence 1</b>	Le poème simple en vers libres	Les tournures pronominales et impersonnelles	La formation des adverbes à partir des adjectifs qualificatifs correspondants	La rédaction d'un poème simple en vers libres
<b>PAGES</b>	<b>78</b>	<b>81</b>	<b>84</b>	<b>86</b>
<b>Séquence 2</b>	Le poème simple en vers libres en rapport avec un thème des contenus intégrés : la paix et la tolérance	Les verbes irréguliers des 1 <sup>er</sup> et 3 <sup>e</sup> groupes	Les mots à consonnes doubles	La rédaction d'un poème simple en vers libres en rapport avec un thème des contenus intégrés : l'environnement et le développement durable
<b>PAGES</b>	<b>88</b>	<b>91</b>	<b>93</b>	<b>95</b>
<b>Séquence 3</b>	Le poème complexe en vers libres	La transformation passive	Les lettres muettes intercalées	La rédaction d'un poème complexe en vers libres
<b>PAGES</b>	<b>98</b>	<b>101</b>	<b>103</b>	<b>105</b>
<b>Séquence 4</b>	Le poème complexe en vers libres en rapport avec un thème des contenus intégrés : les droits humains	La proposition subordonnée relative introduite par « qui » ou par « que »	La distinction entre « près » et « prêt »	La rédaction d'un poème complexe en vers libres en rapport avec un thème des contenus intégrés : l'éducation relative à la paix et à la tolérance
<b>PAGES</b>	<b>108</b>	<b>111</b>	<b>113</b>	<b>115</b>
<b>LECTURE À PRÉPARER</b>				<b>118</b>
<b>DOSSIER</b>				<b>119</b>