

Collection "Supernova"

Mon livre

de

FRANÇAIS

6<sup>e</sup>

**AUTEURS**

Une équipe d'encadreurs pédagogiques et  
d'enseignants expérimentés

 Editions  
**SuperNova**

# AVANT-PROPOS

Le français, en Côte d'Ivoire, est à la fois langue officielle et discipline d'enseignement. Sa maîtrise est donc une nécessité pour tout apprenant.

Ainsi, ce manuel *Mon livre de Français 6<sup>e</sup>* a été conçu pour permettre, par l'apprentissage et par l'évaluation, une appropriation aisée des cinq compétences du 1<sup>er</sup> cycle. Il offre un parcours d'apprentissage et d'évaluation simple et cohérent.

*Mon livre de Français 6<sup>e</sup>* comporte :

- des leçons d'expression orale ;
- des leçons de lecture ;
- des leçons de grammaire ;
- des leçons d'orthographe lexicale et grammaticale ;
- des leçons d'expression écrite ;
- des dictées à préparer ;
- des exercices de fixation des points objets d'étude ;
- des exercices de consolidation des notions enseignées.

Nous espérons que :

- les leçons et les séances d'apprentissage aideront les apprenant.e.s à progresser dans l'appropriation de la démarche des exercices scolaires essentiels pour l'acquisition de la compétence de fin de cycle ;
- les exercices permettront une maîtrise des notions et une consolidation des acquis qui ont fait l'objet d'apprentissage.

Nous souhaitons qu'ainsi aguerris, les apprenant.e.s puissent aborder, en toute confiance, les épreuves qui évaluent leur profil de sortie.

Voici donc un autre compagnon sur le sentier ardu de la réussite. Les apprenant.e.s devront y recourir.

Si ce manuel parvenait à pallier les soucis documentaires des apprenant.e.s, tout en leur offrant le confort pédagogique auquel ils aspirent, nous aurions atteint les objectifs qui étaient les nôtres quand nous entreprenions sa rédaction.

**Les auteurs**

# SOMMAIRE

UNITÉ 1 : LA LETTRE PERSONNELLE				
Expression Orale : Le dialogue oral pour demander une information				8
	LECTURE	GRAMMAIRE	ORTHOGRAPHE	EXPRESSION ECRITE
<b>Séquence 1</b>	La lettre personnelle adressée à une personne familière	La phrase et ses constituants	Les accents	La rédaction d'une lettre personnelle adressée à une personne familière
<b>PAGES</b>	<b>11</b>	<b>15</b>	<b>17</b>	<b>19</b>
<b>Séquence 2</b>	La lettre personnelle adressée à une personne familière en rapport avec un thème des contenus intégrés : la solidarité	Les types de phrases	L'apostrophe, l'élision et le trait d'union	La rédaction d'une lettre personnelle adressée à une personne familière en rapport avec un thème des contenus intégrés : la paix et la tolérance
<b>PAGES</b>	<b>23</b>	<b>27</b>	<b>30</b>	<b>32</b>
<b>Séquence 3</b>	La lettre personnelle adressée à une personne non familière	Les formes de phrases	L'accord des verbes précédés de "le, la, l', les" (1)	La rédaction d'une lettre personnelle adressée à une personne non familière
<b>PAGES</b>	<b>35</b>	<b>39</b>	<b>41</b>	<b>43</b>
<b>Séquence 4</b>	La lettre personnelle adressée à une personne non familière en rapport avec un thème des contenus intégrés : le VIH-SIDA	Les constituants du groupe nominal	L'accord des verbes précédés de "le, la, l', les" (2)	La rédaction d'une lettre personnelle adressée à une personne non familière en rapport avec un thème des contenus intégrés : la santé et le bien-être
<b>PAGES</b>	<b>46</b>	<b>50</b>	<b>52</b>	<b>54</b>
<b>LECTURE À PRÉPARER</b>				<b>57</b>

UNITÉ 2 : LE RÉCIT				
Expression Orale : Le dialogue oral pour donner une information				60
	LECTURE	GRAMMAIRE	ORTHOGRAPHE	EXPRESSION ECRITE
<b>Séquence 1</b>	Le récit simple et complet	Les expansions du nom	Les homophones (1)	La rédaction d'un récit simple et complet
<b>PAGES</b>	<b>63</b>	<b>67</b>	<b>69</b>	<b>71</b>
<b>Séquence 2</b>	Le récit simple et complet en rapport avec un thème des contenus intégrés : l'éducation relative à la paix et à la tolérance	Les constituants du groupe verbal	Les homophones (2)	La rédaction d'un récit simple et complet en rapport avec un thème des contenus intégrés : la solidarité
<b>PAGES</b>	<b>74</b>	<b>78</b>	<b>80</b>	<b>83</b>
<b>Séquence 3</b>	Le récit complexe et complet	Les modalités du discours	Leur / Leur	La rédaction d'un récit complexe et complet
<b>PAGES</b>	<b>86</b>	<b>90</b>	<b>92</b>	<b>94</b>

<b>Séquence 4</b>	Le récit complexe et complet en rapport avec un thème des contenus intégrés : le VIH-SIDA	Le couple passé simple / imparfait (2)	L'accord sujet / verbe	La rédaction d'un récit complexe et complet en rapport avec un thème des contenus intégrés : les violences basées sur le genre (VBG)
<b>PAGES</b>	<b>97</b>	<b>101</b>	<b>103</b>	<b>105</b>
<b>LECTURE À PRÉPARER</b>				<b>108</b>

<b>UNITÉ 3 : LA DESCRIPTION</b>				
<b>Expression Orale : Le dialogue oral pour expliquer une situation</b>				
	<b>LECTURE</b>	<b>GRAMMAIRE</b>	<b>ORTHOGRAPHE</b>	<b>EXPRESSION ECRITE</b>
<b>Séquence 1</b>	La description d'un objet familier	Les degrés de comparaison de l'adjectif qualificatif	Le doublement de la consonne dans les adverbes en -ment (1)	La rédaction d'une description d'un objet familier
<b>PAGES</b>	<b>112</b>	<b>116</b>	<b>118</b>	<b>120</b>
<b>Séquence 2</b>	La description d'un objet familier en rapport avec un thème des contenus intégrés : la santé et le bien-être	Le groupe verbal avec l'auxiliaire «être» et ses substituts	Le doublement de la consonne dans les adverbes en -ment (2)	La rédaction d'une description d'un objet familier en rapport avec un thème des contenus intégrés : l'environnement et la qualité de vie
<b>PAGES</b>	<b>123</b>	<b>127</b>	<b>129</b>	<b>131</b>
<b>Séquence 3</b>	La description d'un lieu non animé	Les adverbes de temps	L'accord du participe passé avec l'auxiliaire « avoir »	La rédaction d'une description d'un lieu non animé
<b>PAGES</b>	<b>134</b>	<b>138</b>	<b>140</b>	<b>142</b>
<b>Séquence 4</b>	La description d'un lieu non animé en rapport avec un thème des contenus intégrés : l'environnement et la qualité de vie	Les adverbes de lieu	L'accord du participe passé avec l'auxiliaire « être »	La rédaction d'une description d'un lieu non animé en rapport avec un thème des contenus intégrés : la santé et le bien-être
<b>PAGES</b>	<b>145</b>	<b>149</b>	<b>151</b>	<b>153</b>
<b>LECTURE À PRÉPARER</b>				<b>156</b>